# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

**«Подсинская СШ»**

|  |  |
| --- | --- |
| УТВЕРЖДАЮ:  Директор школы  Приказ № 171  \_\_\_\_\_\_\_/О.Н.Фокина  31 августа 2024 г. |  |

Рабочая программа

кружка дополнительного образования фольклорного ансамбля «Ярошки»

учитель музыки Лапшина Н.Н.

# Подсинее 2024-2025г

**Актуальность** авторской образовательной программы дополнительного образования детей «Фольклорный ансамбль»заключается в том, чтобы привить детям любовь к фольклору, фольклорной песне, привить интерес и уважение к своим национальным истокам – не только эстетическая, но и, прежде всего идейно-нравственная задача современного образования и культуры. Так как знакомство с народной песней расширяет представление ребенка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Упражнения в выразительном, четком и эмоционально ярком произнесении народно- поэтичнских текстов повышает речевую культуру детей; элементы движения, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют убедительнее раскрыть содержание песни, глубже передать национальную народную характерность музыкально-поэтических образов.

Изучение фольклора – составная часть единого и многостороннего процесса нравственного и эстетического воспитания, развития творческих способностей подрастающего поколения. Знания, приобретенные по всему циклу в комплексе, дают возможность глубже познать действительность, исторические и национальные особенности своего народа.

**Основная цель**: привить любовь к русскому фольклору, привить интерес и уважение к своим истокам и к национальным особенностям своего народа.

# Основные задачи:

* пробудить в учащихся сознательный и стойкий интерес к народной песне;
* познакомить детей с лучшими образцами музыкально – поэтического фольклора не только своей местности, но и разных областей России, учитывая диалектные особенности, манеру исполнения, говор;
* познакомить детей с детским песенным фольклорам;
* работа над дыханием и опора звука;
* работа над развитием гармонического слуха, чистотой интонирования;
* работа над строем, ансамблем;
* устранение дефектов в звукообразовании;
* воспитание навыков пения без сопровождения.
* развитие творческих способностей;
* разучивание календарно-обрядовых песен.
* разучивание семейно-бытовых обрядовых песен.

# Отличительные особенности данной программы:

В учебно-тематический план включены:

1. Постановка корпуса
2. Устройство голосового аппарата.
3. Певческая установка – правильное положения корпуса, ног, головы поющего.
4. Распевание.
5. Дыхание:

а) ключичное – при вдохе поднимаются плечи, что создаёт зажатость мышц шеи и плеч;

б) грудное дыхание – работают межрёберные мышцы и диафрагма, диафрагма опускается, межрёберные мышцы расширяются;

в) брюшное дыхание – участвуют мышцы диафрагмы и брюшного пресса; г) смешанное дыхание –грудобрюшное, где работают мышцы как грудной,

так и брюшной полости и диафрагмы.

1. Опора звука – взаимосвязь певческого дыхания с работой голосового и артикуляционного аппарата.
2. Позиция звука:

а) высокая позиция – звук лёгкий, полётный, интонационно чистый, голос менее утомляется;

б) низкая позиция – быстрая утомляемость голоса, фальшь.

1. Атака звука:

а) твердая атака; б) мягкая атака;

в) придыхательная атака.

1. Артикуляция.
2. Резонаторы:

а) головной резонатор – входят полость рта, гайморовы и лобные пазухи; б) грудной резонатор – трахея, бронхи и лёгкие.

1. Тембр – индивидуальная окраска голоса.
2. Народная манера пения.
3. Регистр:

а) грудной регистр; б) головной регистр.

1. Диапазон голоса – объём звуков от нижней до верхней ноты.
2. Единая манера звукообразования.
3. Гигиена певца.

Программа «Фольклорный ансамбль» составлена для детей школьного возраста от 7 до 15 лет.

**Количественный состав** – 8-17 человек. В 1-5 классах занятия могут проводиться со смещенным составом учащихся из разных классов.

# Особенности организации образовательного процесса

Занятия фольклорного кружка проводятся 2 раза в неделю (3часа в неделю) Начало учебного года 1 сентября. Продолжительность учебного года составляет 34 учебные недели.

Режим занятий предполагает соблюдение нормативных требований 40 минут занятие и 5-10 минут перемена.

Основной формой обучения по предмету «Фольклорный ансамбль» является коллективная и индивидуальная форма организации познавательной деятельности. Занятия проводятся в форме урока: урок-беседа, урок-экскурсия, киноурок, практические занятия. Эффективность уроков в значительной степени определяется применением разнообразных методов обучения (объяснительно- иллюстративные методы – с использованием различных дидактических средств: слово, пособия, аудио-видео записей, посещение концертов, фестивалей с последующим анализом и обсуждением; практические методы-планируется ряд выступлений: концерты, творческие отчеты, участие в смотрах, фестивалях.

# Также работа ведется по следующим направлениям:

* Организационная.
* Вокально-хоровая. Развитие основных певческих навыков: певческого дыхания, гибкого и подвижного звукоизвлечения, отчетливой и выразительной дикции, единой манеры пения.
* Развитие творческих способностей.
* Подготовка к исполнительской деятельности ансамбля.

# Программа всего курса включает в себя:

* освоение теоретических вопросов;
* изучение обширного музыкального материала.

Весь учебный материал предлагаемый для изучения расположен по разделам в соответствии с их приуроченностью к определенным календарным обрядам, праздникам, сезонам года. И располагается по известному принципу – от простого к сложному, от разучивания детского песенного фольклора до семейно-бытовых, исторических песен.

# Ожидаемый результат:

Требования к ЗУН учащихся:

# 1 года обучения

Работа над чистотой интонации, развитие координации между голосом и слухам. Учащиеся должны знать: скороговорки, небылицы, прибаутки, потешный фольклор, колыбельные песни, игровые и хороводные песни в движении, плясовые песни. Исполнять песни с ударными инструментами, знать жанровые песни исполнять их с элементами трёхголосия. Диапазон песен – большая терция, чистая кварта от ноты до первой октавы до-фа первой октавы;

Учащиеся должны уметь сочетать песни с жестами, сохраняя качество звучания, научится петь осмысленно и выразительно. Научится бережно относится к музыкальным традициям как своего, так и других народов, а также уметь:

* интонационно точно петь выученные партии;
* петь в грудном и головном регистрах;
* умение применять теорию в практике;
* единая певческая манера, диалект;
* цепное дыхание; опора звука;
* отчетливая и выразительная дикция;
* умение применять народно-исполнительские приемы («спад звука»,

«гуканье». Игра словом и т. д.);

* умение владеть высокой певческой позицией;
* умение владеть певческим дыханием.

В течение каждого учебного года ведется работа над постановкой фольклорных театрализованных представлений, обрядов, праздников. Именно здесь в совокупности представлены различные жанры песенного и поэтического

творчества. Здесь дети могут применить все свои умения, навыки ансамблевого и сольного пения, исполнение игровых действий, игр, танцев и хороводов.

# Примерный план урока

1. Работа над артикуляционным аппаратом 2-3 минуты.
2. Работа над певческим дыханием 3-5 минут.
3. Распевание: 5-10 минут.
4. Новый материал: 15-20 минут.
5. Повторение изученного материала и закрепление нового 10-15 мин.

**Календарное тематическое планирование занятий фольклорного кружка «ЯРОШКИ»**

**на 2022-2023 учебный год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Дата** | | **Кол час** | **Тема** |
| **план** | **факт** |
| **1** | 01.09 |  | **2ч** | Повторение пройденного материала |
| **2** | 06.09 |  | **1ч** | Разучивание новых пресен. Разбор текста и мелодии с учетом метроритмической организации |
| **3** | 08.09 |  | **2ч** | Вокально-хоровая работа по подгруппам. Интонирование по голосам « Как по улице Варваринской» |
| **4** | 13.09 |  | **1ч** | Закрепление нового музыкального материала. |
| **5** | 15.09 |  | **2ч** | Повтор песни «Осень на порог», Разучиваание песни «Мы  веселые ребята» работа над манерой и унисонным звучанием |
| **6** | 20.09 |  | **1ч** | Разучивание нотного материала песен «Ехала деревня»,  «Жил я у пана» . Кадриль |
| **7** | 22.09 |  | **2ч** | Разбор текста плясовой песни «Канарейка», повтор  «Ехала баба на козе» |
| **8** | 27.09 |  | **1ч** | Соединение музыкальных партий в песнях «Канарейка»,  «Ехала баба на козе» |
| **9** | 29.09 |  | **2ч** | Повторение песен |
| **10** | 04.10 |  | **1ч** | Подготовка к концерту в честь Дня учителя. |
| **11** | 06.10 |  | **2ч** | Лирические песни . Разучивание основных элементов хоровода, соединение движения и пения. |
| **12** | 11.10 |  | **1ч** | Разбор вокальных партий в лирической хороводной песне  «Земляничка», работа над кантиленой, произношением и цепным дыханием. |
| **13** | 13.10 |  | **2ч** | Работа *Над песнями* «Жил я у пана», «Мы сидели на  канаве» |
| **14** | 18.10 |  | **1ч** | Повтор квартета. Песня «Чем же парень я не ухарь», |
| **15** | 20.10 |  | **2ч** | Репетиция к концерту |
| **16** | 25.10 |  | **1ч** | Разучивание текста и мотива песни «Пролегала она путь  дорожка», знакомство с жанром военной песни |
| **17** | 27.10 |  | **2ч** | История праздника Коляда. Связь с православным  Рождеством. Рождественские песни |
| **18** | 01.11 |  | **1ч** | Знакомство с жанром «Вертепный театр» разбор этапов представления |
| **19** | 03.11 |  | **2ч** | Разучивание духовного стиха «Куры рябые», «Щедровка, щедровала» , повтор вечерочных песен |
| **20** | 08.11 |  | **1ч** | Колядки, щедровки. Интонационная работа «Куры рябые» и «Щедровочка» |
| **21** | 10.11 |  | **2ч** | Повтор «Пришла коляда» «Козушка» разыгрывание песен. Знакомство с сценарием, определение ролей в  «Вертепном театре» |
| **22** | 15.11 |  | **1ч** | Игровой фольклор. Цикл молодежных игр « Под драку»,  «Горелки», «Курилка» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **23** | 17.11 |  | **2ч** | Отработка приемов многоголосного пения в подгруппах и  ансамбле на песнях: « Святой вечер», «Колядица», «Эта ночь святая». |
| **24** | 22.11 |  | **1ч** | Индивидуальная и подгрупповая работа над песнями  «Куры рябые» отработка запевов-вступлений, соединение с имитацией колоколов. |
| **25** | 24.11 |  | **2ч** | Индивидуальная и подгрупповая работа с солистами и  инструментальной группой. Повтор кадрильных и игровых песен. Работа над ролями героев композиции |
| **26** | 29.11 |  | **1ч** | Работа над звуковедением и смысловой интонацией в  пении, работа над цепным дыханием и опорой. |
| **27** | 01.12 |  | **2ч** | Работа над звуковедением и смысловой интонацией в  пении, работа над цепным дыханием и опорой. |
| **28** | 06.12 |  | **1ч** | Работа над звуковедением и смысловой интонацией в  пении, работа над цепным дыханием и опорой. |
| **29** | 08.12 |  | **2ч** | Слаженное унисонное пение «Святой вечер», «Эта ночь  святая», «Коляда», «»Добрый вечер тебе…» «Каледка» |
| **30** | 13.12 |  | **1ч** | Отработка композиции по сценкам. Индивидуальная  работа «Коза и медведь», «Хозяйка и колядовщики» инсценировка |
| **31** | 15.12 |  | **2ч** | Отработка декламационных переходов в театрализованной музыкальной постановке, соединение  муз мезонсцен. Работа вокальной инструментальной группы с героями. |
| **32** | 20.12 |  | **1ч** | Генеральная репетиция музыкальной части спектакля. |
| **33** | 22.12 |  | **2ч** | Проведение музыкальной игровой программы «Пришла  коляда!» |
| **34** | 27.12 |  | **1ч** | Шуточные плясовые песни. Повтор песен «Мы  Подсинские ребята» «Небылицы» |
| **35** | 10.01 |  | **2ч** | Шуточные плясовые песни «Ты Ватуля моя», «Мы сидели на канаве», «Как по улице Варваринской».  Разбор элементов кадрили «шестера» |
| **36** | 12.01 |  | **1ч** | Военные, походные и строевые народные песни. |
| **37** | 17.01 |  | **2ч** | Разучивание походной песни «Всадники-други»,  «Пролягала она путь дорожка». |
| **38** | 19.01 |  | **1ч** | Работа над звуковедением и смысловой интонацией в пении, работа над цепным дыханием и опорой. |
| **39** | 24.01 |  | **2ч** | Работа над звуковедением и смысловой интонацией в  пении, работа над цепным дыханием и опорой. |
| **40** | 26.01 |  | **1ч** | Разучивание плясовой казачьей песни «Казачки вы  казачки», «Как по лугу по лугу» |
| **41** | 02.02 |  | **2ч** | Отработка танцевальных элементов казачьей пляски  мужской и женской группы |
| **42** | 07.02 |  | **1ч** | Соединение танцевальных элементов-проходок с пением.  «Казачки вы казачки», «Как по лугу по лугу» |
| **43** | 09.02 |  | **2ч** | Отработка танцевальных движений и слаженного пения в  ансамбле в песнях «Казачки вы казачки», «Как по лугу по лугу» |
| **44** | 14.02 |  | **1ч** | Подготовка к выступлению Работа над характером исполнения строевых песен. «Во саду деревце»,  «Всадники-други». |
| **45** | 16.02 |  | **2ч** | Выступление на празднике к Дню защитника Отечества |
| **46** | 21.02 |  | **1ч** | Масленица традиции ее празднования . Повтор песен  масленичного цикла. |
| **47** | 28.02 |  | **1ч** | Вокально-хоровая работа над песнями: «Наша  масленица», «К нам гости пришли», «А мы масленицу дожидали», « Ты прощай наша масленица», масленичные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | заклички |
| **48** | 02.03 |  | **2ч** | Виды частушек, Знакомство с жанром и видами различных частушек. Повтор « Мы веселые ребята»,  Рабор частушек под драку |
| **49** | 07.03 |  | **1ч** | Подгрупповая работа над звуковедением и смысловой  интонацией в пении, работа над цепным дыханием и опорой |
| **50** | 09.03 |  | **2ч** | Особенности манеры исполнения частушек под драку |
| **51** | 14.03 |  | **1ч** | Хороводные песни. Вокально-хоровая работа над  песнями : «На горе горе», |
| **52** | 16.03 |  | **2ч** | Хороводные песни. Исполнение элементов хороводных  танцевальных движений. «Как под наши ворота», «На горе горе». |
| **53** | 21.03 |  | **1ч** | Хороводные песни. Соединение пения и движения. |
| **54** | 23.03 |  | **2ч** | «Пасха» традиции празднования. Знакомство с жанром  духовного стиха и волочебными песнями. |
| **55** | 04.04 |  | **1ч** | Разучивание духовного стиха |
| **56** | 06.04 |  | **2ч** | Знакомство с песенными традициями народного праздника «Красная горка» |
| **57** | 11.04 |  | **1ч** | Лирический протяжные песни. Вокально-хоровая работа над песнями : « Канарейка», « Ой, на горе калина» |
| **58** | 13.04 |  | **2ч** | Лирический протяжные песни. Вокально-хоровая работа  над песнями : « То не пыль в поле», «Не видно не видно» |
| **59** | 18.04 |  | **1ч** | Знакомство с жанрами устного народного творчества.  Былички |
| **60** | 20.04 |  | **1ч** | Разучивание былички «Медведь липова нога» |
| **61** | 25.04 |  | **1ч** | Разучивание песен «Пойдем на улицу гуляти», разбор  слов и мелодии по голосам |
| **62** | 27.04 |  | **2ч** | Закрепление муз материала по подгруппам, отдельно.  Работа над песнями «Пойдем на улицу гуляти» и «Дед Егор» |
| **63** | 02.05 |  | **1ч** | Разучивание былички «Страшило матрошило» |
| **64** | 04.05 |  | **2ч** | Разбор песни «Восходило красно солнышко» |
| **65** | 11.05 |  | **1ч** | Кадрильные песни. Разучивание инструментальных наигрышей « Светит месяц», «Тустеп», «Сирбиянка»,  «Подгорная» |
| **66** | 16.05 |  | **2ч** | Роль кадрили в традиционном укладе молодежи 19в.  Работа с хореографом. Постановка бытовых танцев. |
| **67** | 19.05 |  | **1ч** | Повторение музыкального материала |
|  |  | **итого** | **99 ч** |  |

# Список использованных источников

1. *Алиев Ю.* Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре.

\Музыкальное воспитание в школе. М., 1995 г. Выпуск №4.

1. *Аникин В.Б.* Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. М., уч, 1997 г.
2. *Аникин В.П.* «Детский фольклор», 1983.
3. *Астафьев Б.В.* «О народной музыке», 1987.
4. Архипова Г.А. «Русские народные песни»: Хрестоматия для средне- специальных учебных заведений /ЧГАКИ. Челябинск, 2006. – 203 с.
5. *Бачинская Н.В., Попова Т.И.* «Русское народное музыкальное творчество». М.,1968 – 303 с.
6. *Бирюков Ю.Е.* «Казачьи песни». М.: «Современная музыка», 2004 – 311 с.
7. *Валиохметова Т.А., Глинкин А.В.* «Народные песни Урала» – Троицк: Изд-во ИП Кузнецова Н.Н., 2008, – 248 с.
8. *Виноградов Г.В.* «Русский детский фольклор», 1930.
9. *Глинкин А.В., Валиохметова Т.А.* «Народные песни Южного Урала». – Челябинск: Юж-Урал.кн. изд-во, 2003. – 208 с.
10. *Глинкин А.В., Лазарев А.И.* «Любовь – песня», Челябинск, 1999. – 191 с.
11. *Духонин В.Н.* «Казачьи песни» – Тюмень, 1998 – 32 с.
12. *Калужникова Т.* «Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала». Екатеринбург – Челябинск, 1997 г.
13. *Кацер О.В.* «Игровая методика обучения детей пению» учебно-методическое пособие. «Музыкальная палитра». С-Питербург, 2005 г.
14. *Карабулатова И.С., Демина Л.В.* «Колыбельная песня Тюмени». Изд.- полиграфический центр «Экспресс», Тюмень, 2004 г.
15. *Калужникова Т.И., Кесарева М.А.* «Песни старого Урала» – Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. – 344 с.
16. *Калужникова Т.И.* «Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения среднего Урала» – Екатеринбург: Сверловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. – 197 с.
17. *Ладышенская Т.А.* «Речевые секреты», 1992.
18. *Меканина Л.* «Хрестоматия русской народной песни» для учащихся 1-7 классов. Издание третие. М. «Музыка», 1991 г.
19. *Мерзляков С.И., Комалькова Е.Ю.* «Фольклорные праздники» для детей младшего школьного возраста». М., 2001 г.
20. *Мерзляков С.И., Мерзлякова Т.П.* «Музыкально-игровой материал» для детей младшего школьного возраста» учебно-методическое пособие. М., 2002 г.
21. *Науменко Г.Н.* «Фольклорный праздник». М., 2000 г.
22. *Науменко Г.Н.* «Фольклорная азбука» 1997.
23. *Некрылов А.Ф.* «Круглый год – русский земледельческий календарь» 1991.
24. *Шамина Л.* Об организации обучения музыкальному фольклору в современной системе народного образования. \Сохранение и возраждение фольклорных традиций. М., 1990 г.
25. *Шестакова В.И.* «Праздники и развлечения» для детей младшего школьного возраста». М., 2004 г.
26. «Этногрвфия и фольклор народов Южного Урала: Русская свадьба». Сб. науч. статей / Под ред. В.М. Кузнецова. Челябинск. – Издательство ООО «Полиграф- Мастер». – 2006. – 236 с.

